

7月 Library NEWS

～図書館だより～
令和7年度 晃陽中学校図書館

毎日蒸し暑い日が続いています。夏休みもうすぐです。
有意義な夏になるように、勉強も、部活動も、遊びも頑張っていきましょう。



知っておきたい^{こじせいこ}故事成語
さき^{せい}

先んずれば人を制す 他の人より少しでも早く気づき、計画を立てて物事を始めれば、人より強い立場に立つことができ、戦や競争に勝つことができるということ。（『故事成語大辞典』三上英司監修 あかね書房より）

図書学芸委員会活動報告



図書館廊下に、七夕の願い事とおすすめの本を紹介した七夕飾りが飾られています。先生や、委員や来館者のおすすめの本が紹介されています。夏休みに読んでみてください。



また新しい本が入りました。バーコードを貼ったり分類番号ラベルを作っています。



今年もお中元を用意しました！



夏休み前の貸出は一人7冊までになっています。夏に大作を読んでみませんか？



～ 図書室開館日のお知らせ ～



日	月	火	水	木	金	土
2025.7・8						
7/20	21	22 ◎	23 ×	24 ◎	25 ◎	26
27	28 ◎	29 ◎	30 ×	31 ×	8/1 ◎	2
3	4 ×	5 ◎	6 ◎	7 ×	8 ×	9

◎・・・開館日

利用できる時間
8：45～11：30

※天候や都合により
休館になることがあります。
ご了承ください。

勉強を頑張りたい人も、
なんだかやる気になれない
人も、本を読みたい、借り
たい人も、ぜひ図書室を利用
してください。



『わたしは食べるのが下手』

天川栄人：著 小峰書店

「わたしは食べるのが下手。生きるのが下手。でも、たぶん、生きるのが上手な人とかいないし。だから、まあいっか。」みなさんは給食が好きですか？食べることは？食べることが苦手な葵と咲子を中心に物語がすすみます。食べることは生きること、不器用な 2 人のお話です。会食恐怖症、ムスリムの教えなど、今の社会を考えるきっかけにもなるお話です。

『鳥居きみ子：家族とフィールドワークを進めた人類学者』 竹内紘子：著 くもん出版

明治時代の日本では、女性は早く結婚して家庭をもつことが良いとされていました。しかし人類学者の鳥居龍蔵はのちの妻になるきみ子を、一人の女性として、人生の相棒としてみてくれていました。家族で人類学の研究を行った一人の女性の実話です。



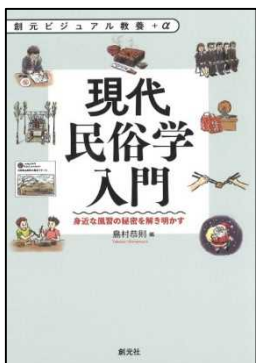
『スラムに水は流れない』 ヴァルシャ・バジャージ：著 あすなろ書房

インドのムンバイのスラムには、ムンバイの 40%の人が住んでいるのに、水は市の 4%しか供給されていません。水を求める人々がけんかになることもありました。そこに住むミンニは、兄のサンジャイと夜の街で、闇の世界の「水マフィア」の犯行を目撃してしまいます。命を狙われたサンジャイは身を隠すことになり、ミンニは不安でいっぱいになるのです。

新着図書紹介

『現代民俗学入門』

島村恭則：編 創元社



民俗学とは人びと（＝民）について、俗（近代的な合理主義では必ずしも割り切れないもの）の視点で研究する学問です。うわさ話、おまじないなども俗にあたるそうです。「なぜ敷居を踏んではいけないのか」、「なぜ都市伝説は語られるのか」など、民俗学者は、「現在の謎を解くことにより、未来を作っていくよう語り合ってほしい」と言っています。

『わらって、考える イグ・ノーベル賞ずかん』

古澤輝由：監修 ほるぷ出版



イグ・ノーベル賞とは、人を笑わせ、そして考えさせる研究に贈られる賞です。1991年にアメリカのマーク・エイブラハムによって創設されました。イグは「～ではない」という否定をあらわす言葉で、「ノーベル賞ではない」という意味です。日本人は毎年のように受賞しています。「バナナの皮は本当にすべりやすいのか、実験してたしかめた研究」などで受賞しています。楽しい研究でいっぱいです。

『江戸を照らせ 蔦屋重三郎の挑戦』

小前亮：著 小峰書店



写楽や歌麿を見出し、売り出した江戸のメディア王の話です。企画力にすぐれ、世の中の人々が何を求めているかを敏感に感じ取る版元（現在の出版社）でした。自分の儲けだけでなく、作者のことも考えさらに江戸の人びとを楽しませました。大河ドラマ「べらぼう」で話題の蔦屋重三郎の波乱万丈の物語です。

『櫓太鼓がきこえる』

鈴村ふみ：著 集英社文庫



相撲を観たことがありますか？力士同士のぶつかり合いはとても迫力があり、日本の国技として海外でも人気があります。そんな相撲の世界で、高校を中退した篤は呼出を目指すことになります。「ひがあしー〇〇、にいしー〇〇」と取組の前に力士名をよみあげるあの職業です。自分が何をやりたいのかわからない篤が、そこで自分の目標を見つけ前に進んでいく物語です。テレビに映らない相撲部屋の様子もよくわかります。